

Елабужское отделение
Русского Географического
Общества



Елабужский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

В.Н.Белов

«Кавалерист-девица» глазами современников

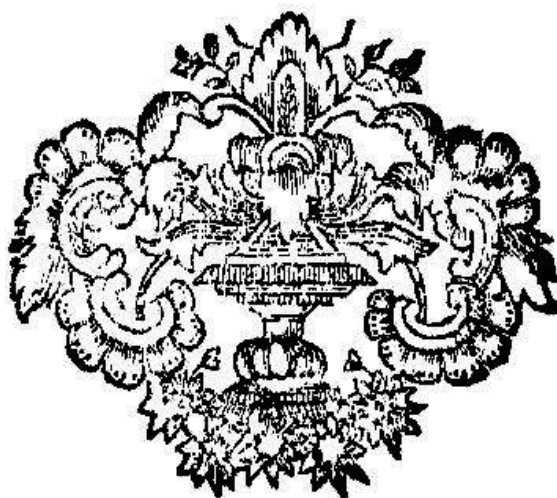
***Библиографическое исследование
печатных источников XIX – начала XX вв.
о Надежде Андреевне Дуровой***

Издание Елабужского Отделения
Русского Географического Общества

ЕЛАБУГА 2014



*Жизнь,
ставшая легендой*







истории
России
XIX век

обозначен множеством грандиозных событий, имевших значение не только в развитии нашей страны, но оставивших неизгладимый след в мировой цивилизации. Это был пе-



риод расцвета литературы, музыки, а также свершения важных исторических событий.

Начало этого века ознаменовалось сначала шествием Наполеона Бонапарта к императорскому престолу, захват почти всей Европы и вторжение в бескрайние пределы России. Но на полях сражений наполеоновской войны были проявлены чудеса героизма и храбрости воинами русской армии. Это позволило не только освободить свое Отечество от захватчиков, но и преследовать остатки наполеоновской армии до самого Парижа. Много славных имен было вписано в летопись истории. Среди них особое место занимает имя женщины-воина Надежды Андреевны Дуровой. Прославившись, как первая русская женщина-офицер, имя ее навечно вошло в историю России. За десять лет военной службы Надежда Дурова стала участницей двух заграничных походов, Бородинского сражения, ординарцем фельдмаршала М.И. Кутузова, кавалером серебряного Георгиевского креста. Начав службу рядовым конно-польского полка, далее корнет Мариупольского гусарского, поручик Литовского уланского,



Надежда Дурова выходит в отставку уже в чине штабс-ротмистра. Каков военный карьерный рост женщины в XIX веке!

Что же подвигло женщину, уже замужнюю и имеющую ребенка, сменить женское платье на военный мундир, покинуть уютный домашний очаг, отдав предпочтение походной военной жизни? Эти вопросы ставили перед собой многие исследователи ее жизни; краеведы, литераторы, историки, психологи пытались объяснить её поступки, растолковать её деяния, приподнять завесу над тайнами её биографии.

Дурова привлекала к себе внимание своей незаурядностью – о ней много говорили, много писали в основном, конечно, опираясь на ее собственные «Записки кавалерист-девицы». Но это художественное произведение, и как нам разобраться, где правда, а где вымысел. С точки зрения наших современников ничего необычного в ее жизни и поступках не было. Когда не сложилась семейная жизнь, она ушла от мужа и, поместив своего единственного сына в закрытое военное учебное заведение, занялась карьерным ростом, и, в итоге, прославилась и на военном поприще, и в литературе. Тысячи и тысячи молодых женщин в наши дни проходят такой же путь. Но в начале XIX столетия судьба Дуровой удивляла, восхищала, привлекала внимание русского общества. В ней видели знак времени, символ новой эпохи.

За годы создания и деятельности музея-усадьбы Н.А.Дуровой Елабужского государственного музея-заповедника собран колоссальный материал, который позволяет как изучить жизненный путь героини, так и оценить некоторые ее поступки. Только в последнее



десятилетие стало возможным получить доступ в архивы, где хранятся документы о военной службе, формулярные списки, переписка. Некоторые произведения Н.Дуровой оказались незаслуженно забытыми и ни разу не переиздавались в течение почти двух столетий. А анализ литературного творчества ограничивался лишь «Записками кавалерист-девицы» и двух-трех повестей и рассказов. Биографические данные семьи Андрея Васильевича Дурова, его детей, семей его братьев были совершенно не изученными, несмотря на то, что они были дворянами, а в России все представители этого сословия вносились в родословные книги дворян по губерниям. Сам Андрей Васильевич Дуров называет себя то «вятским», то «уфимским», а то и «пермским» дворянином, а Грамоту о дворянстве ему выдали в Екатеринославской губернии. Опираясь на «Записки кавалерист-девицы», многие исследователи ее жизни неверно указывали дату рождения Надежды Дуровой, соответственно и другие хронологические даты ее жизни. Подробно изучая каждый документ, каждое свидетельство и даже анализируя ее литературные произведения и находя в них автобиографические черты, удалось составить определенное представление о жизни Н.А.Дуровой, которое порой сильно отличается от того, что она сама написала о себе, а о некоторых событиях просто молчала и нигде не упоминала.

Данная книга представляет собой сборник публикаций о Надежде Дуровой в дореволюционных источниках, отзывов и анализов ее литературных произведений. То, что многие библиографические данные находятся в одном печатном издании, является большим



подспорьем для тех, кто возьмется изучать различные аспекты ее жизнедеятельности. Надеемся, что книга будет интересна, как широкому кругу читателей, так и историкам, литераторам, краеведам и сотрудникам музеев, занимающимся изучением общественно-политических событий и литературного наследия XIX века. Однако в нее не вошли архивные документы, которые проливают свет на биографические факты, родословную и военную службу. Следующим этапом должно стать издание именно такого сборника. Часть материала имеется в фондах Елабужского государственного музея-заповедника. Но этого недостаточно, ведь много еще непонятого и не исследованного в биографии Надежды Дуровой и ее потомков. Для этого необходимо более целенаправленное и доскональное изучение архивных материалов ГАКО (г.Киров), РГИА (г.Санкт-Петербург), РГВИА (г.Москва), а также для получения информации по генеалогии дворян Дуровых – архивов Ижевска, Уфы, Оренбурга, Астрахани, где по нашему предположению имеются документы о других представителях этого дворянского рода.

Валитова Ф.Х. – директор Музея - усадьбы Н.А. Дуровой Елабужского государственного музея-заповедника, заслуженный работник культуры Республики Татарстан.